Евгений Иванов, со-куратор проекта, фотограф и председатель Новосибирского регионального отделения Союза фотохудожников России

Фотопроект «Память», посвящённый ветеранам Великой Отечественной войны, мы с новосибирским фотохудожником Андреем Лашковым начали в 2005 году. В течение 13 лет активного развития проект эволюционировал и менялся. Сейчас выставка «Память как инструмент перемен» — это заявка на исследование художественными методами механизмов общественной и индивидуальной памяти.

Этим проектом фотохудожники призывают зрителей вглядеться в реалии нашей жизни — прошедшей и современной — и попробовать понять, кто мы и куда мы идём. Выставка обращается к зрителю с вопросами: Что такое патриотизм? Что такое память? Какие перемены нам нужны? Особенно это актуально для современных молодых людей, на плечи которых ляжет труд по созданию российского интеллектуального могущества.

На выставке «Память как инструмент перемен» сделан принципиальный акцент на том, что фотография – один из главных инструментов сохранения памяти. В экспозицию включаются художественные и документальные фотографии ведущих фотографов и фотохудожников России.

Экспозиция выставки состоит из нескольких блоков. За основу взят фотопроект Андрея Лашкова и Евгения Иванова «Память», посвященный ветеранам Великой Отечественной войны. В нём показаны работы из нескольких серий авторов созданных за 13 лет над проектом.

В серии Светланы Пожарской «Грани времени. Из семейного альбома» автор осмысляет события, происходившие в нашей истории, и то, как они повлияли на мироощущение современного человека.

Творчество новокузнецкой фотогруппы «ТРИВА» возвращает нас в эпоху развитого СССР с его грандиозными промышленными достижениями и сложностями простой бытовой жизни.

Екатеринбуржец Сергей Потеряев в своих работах использует принципы коллажной композиции, где, с одной стороны, мы видим портреты ветеранов, а с другой – трогательные детские сочинения на тему Дня Победы.

Блок авторов из различных уголков нашей Родины достаточно подробно представляет снимки, посвященные движению «Бессмертный полк» в разных городах России.

Проект «Негород» красноярского фотохудожника Александра Кустоваживописно, фактурно и правдиво, показывает историю сибирской деревни за последние 40 лет.

«Провинция» омского фотографа Алексея Мальгавко и новосибирского фотографа Антона Уницына показывает современную жизнь в городах российской провинции.

В рамках проекта представлены работы более двадцати авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Екатеринбурга, Красноярска, Омска, Кургана, Миасса, Магнитогорска, Новороссийска, Новосибирска. Авторы работ настоящие профессионалы, члены Союза фотохудожников России, лауреаты многочисленных международных и российских премий, представители различных поколений. Некоторые работы входят в «Золотой фонд современной российской фотографии.