Анна Галеева, куратор, искусствовед, сотрудник отдела искусств НГОНБ

Память — наш основной ориентир в окружающем мире. Она придает направленность ходу времени, связывая настоящее с прошедшим, нас — с нашими предками, день сегодняшний — с вчерашним. Память делает каждого из нас тем, что мы есть. Потеряв память, человек теряет себя. Память — это и естественная основа культуры, в создании которой участвуют многие поколения людей. Выполняя функцию проводников знания, люди мыслят и создают на почве определенной культуры. Процесс осознания памяти в культурологическом контексте позволяет каждому субъекту воплощать идеи в жизнь, а, значит, вносить изменения в канву своего бытия.

Механизм памяти все время подвергается бесконечным исследованиям, однако, объяснить, по каким причинам и что именно хранится в наших головах невозможно. Считается, что запоминается то, что нужно, и запоминается постепенно, иногда мучительно, трудно, путем преодоления ошибок и путем разрушения величайших ценностей. В кураторском проекте Евгения Иванова собраны фотографические высказывания-рассуждения, неразрывно связанные с историей XX века, с темой неизобразимого, неподдающегося репрезентации, поскольку после Второй мировой войны невозможно житьи работать, не осмысляя травматический опыт прошлого и не перекодируя смыслы. Проект обладает и архивным значением — стремится сохранить документальные свидетельства о каждом дне прожитой жизни, раскрывает тему «маленького человека».

Война обозначила разрыв исторической памяти, с тех пор восприятие зрителя требует определенной работы рефлексии о прошлом, которой интуитивно сопротивляется посттравматическое состояние каждого из нас. Здесь и возникает острый момент концепции — помнить, чтобы менять. Каждый раз, зрительно встречаясь с образами и документами военного и поствоенного периодов, мы храним уважение к истории, но не хотим повторять и переживать состояние травмы. Мы способны подчинять наши сердца и умы памяти, мы способны оградить себя от трагедии и менять мироустройство вокруг себя. В отличии от истории, память, даже общая память поколений, неразрывно связана с опытом отдельного человека, именно это свойство памяти стало важным для участников проекта.

Фотографы ставят задачу — документировать обычную человеческую жизнь. С одной стороны, на фотографиях реальные люди, существующие в среде, наполненной артефактами времени, но, с другой стороны, это универсальные образы-символы, странники в пространстве, определяющие систему координат. Каждый из авторов обладает парадоксальным мышлением: нарратив заменён выборочным акцентированием, среда соткана из единства образов, колорит задаёт ритм настроения. Буквально с момента встречи зрителя с проектом и начинаются изменения. Авторы предлагают поработать со своей памятью, создавать новое на основе синтеза памяти: субъективной, национальной, исторической.

Складывая пазл настоящего, нам всегда не хватает пары-тройки деталей из прошлого, это те углы, направляющие, которые задают тон всему высказыванию. Много строк сложено, однако, на ум пришло простое стихотворение Юрия Марковцева, цитирую фрагмент: «Нам память о наших, началах-истоках, поможет понять нам, во что мы пришли. Она объяснит — хорошо что, что плохо, и мы свой отыщем, путь в мире Земли». Помните, что бы искать. Ищете, чтобы меняться. Меняйтесь, чтобы менять. Ведь жизнь — интересная штука.